Étude de **Me V. RADENAC**, Commissaire-Priseur

A PARIS, RUE GAILLON, 12

Collection E. LATASTE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

par

BOUDIN, CAROLUS DURAN, COROT, DAUBIGNY, DECAMPS
J. DUPRÉ, ISABEY, CH. JACQUE, JONGKIND ET ZIEM

VENTE APRÈS DÉCÈS

En vertu d'une ordonnance de M. le Président du Tribunal civil de la Seine

Le Lundi 23 Décembre 1901

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DES VENTES — RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

Me V. RADENAC	**MM. TEDESCO Frères**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
12, Rue Gaillon	Avenue de l'Opéra, 33

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 1901

de 2 heures à 5 heures 1/2

PARIS — 1901

1901
Dec. 2
Patho
DTL

Étude de **Me V. RADENAC**, Commissaire-Priseur

A PARIS, RUE GAILLON, 12

Collection E. LATASTE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

par

BOUDIN, CAROLUS DURAN, COROT, DAUBIGNY, DECAMPS
J. DUPRÉ, ISABEY, CH. JACQUE, JONGKIND ET ZIEM

VENTE APRÈS DÉCÈS

En vertu d'une ordonnance de M. le Président du Tribunal civil de la Seine

Le Lundi 23 Décembre 1901

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DES VENTES -- RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10

L. 59668

Me V. RADENAC	**MM. TEDESCO Frères**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
12, Rue Gaillon	Avenue de l'Opéra, 33

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 1901

de 2 heures à 5 heures 1/2

PARIS — 1901

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 500—136

DÉSIGNATION

BOUDIN (Eugène)

1 — Vue de l'Escaut.

Un trois-mâts est à l'ancre. Le long du quai où stationnent d'autres bateaux, un vapeur décharge sa cargaison.

Signé à droite : E. Boudin, Anvers, 72.

Panneau : H. 0m38; L. 0m58

f 4500 —

BOUDIN (Eugène)

2 — Rivage de Portrieux.

Signé à gauche: E. Boudin.

Daté : 73.

Toile: H. 0m40; L. 0m65.

f 3000 —

COROT

3 — Paysage au bord de l'eau

Sur la rive, à droite, des arbres. Au loin, un vieux pont moussu. La rivière suit son cours vers la gauche. De pâles vapeurs adoucissent les contours et semblent reculer l'horizon.

Signé à droite : Corot.

Panneau : H. 0m35; L. 0m24.

f 17200

galat

21-5-01

COROT

4 — Danses de Nymphes.

A l'heure où le soleil descend noyé de vapeurs, une nymphe danse en tenant un voile aux plis légers. Ses compagnes, un peu en arrière, forment de gracieux groupes. Au centre du tableau, de grands arbres laissent apercevoir un cours d'eau et des lointains bleuâtres.

Signé à gauche : COROT.

Toile : H. 0^m46 ; L. 0^m55.

COROT

5 — Le Repos.

Un jeune paysan de la campagne de Rome est assis sur un tertre, dans une pose méditative.

Signé à droite : COROT.

Toile : H. 0^m32 ; L. 0^m40. f 4800 —

COROT

6 — L'Étang ; effet du matin.

Caché dans les feuillages qui répandent une ombre douce, l'étang reflète les limpidités du ciel. Sur la rive, perdue dans les arbres, une maison au toit grisâtre.

Signé à gauche : COROT.

Toile : H. 0^m22 ; L. 0^m36. f 7000 —

COROT

7 — Le Pêcheur.

Au bord d'un lac. A gauche, un pêcheur mène sa barque à l'aide d'une perche. A droite, un arbre dresse ses branches sur le ciel gris. Puis le sol se relève en roches abruptes. Au premier plan, les herbes sont piquées de coquelicots et de pâquerettes. Au fond, de l'autre côté du lac, on aperçoit une chaîne de collines.

Signé à gauche en bas : Corot.

Vente : C. de Hèle.

Toile : H. 0m31; L. 0m52.

CAROLUS DURAN

8 — L'Enseigne du Maître d'armes.

Un maître d'armes en costume de salle. La main droite gantée s'appuie sur un fleuret ; tête brune énergique.

Figure en pied, vue de face. Exécution large et souple.

Signé à droite : Carolus Duran.

Daté : 73.

Peint sur tôle : H. 0m73; L. 0m51.

A figuré, sous le n° 169, à l'Exposition Nationale des Beaux-Arts (1901).

DAUBIGNY

9 — Cerf aux écoutes.

Au bord du ruisseau qui serpente, deux cerfs sont arrêtés : l'un se désaltère ; l'autre, la tête relevée, écoute et flaire.

A droite et à gauche une muraille de verdure, hautes bruyères et arbres frissonnants, que la brise matinale enveloppe de délicieuses transparences.

Le ciel s'éclaire d'aurore blonde et mouillée.

Signé à droite : Daubigny.

Daté : 1860.

A figuré aux Cent Chefs-d'Œuvre (1892).

Collection de M. Hochon.

Toile : H. 0m79; L. 0m50.

DAUBIGNY

10 — Le Pont de Mantes.

Le pont et la berge, au-dessus de laquelle s'élèvent des maisons que domine la cathédrale. Sur la rive droite, des arbres.

Signé à gauche : DAUBIGNY.

Daté : 1867.

Panneau : H. 0m22; L. 0m43. f 5700—

DECAMPS

11 — Vue d'Orient.

Les splendeurs diaprées du couchant se reflètent dans un lac entouré de rochers. Dans l'air chargé de poussière d'or, la vieille cité musulmane se dresse fièrement. Un pêcheur, sur un escarpement, regarde deux hommes tirer une barque de l'eau.

Signé à gauche : DECAMPS.

Panneau : H. 0m16; L. 0m24 f 7000—

DECAMPS

12 — L'Artiste.

Dans un atelier de peintre, un singe devant un chevalet, la palette à la main, s'apprête à retoucher un tableau. Au premier plan, à gauche, son camarade, accroupi, broie de la couleur.

Charmante aquarelle ; expressions fines, spirituellement étudiées.

Signé : DECAMPS.

Aquarelle : H. 0m24; L. 0m23. f 7500—

DIAZ

13 — En Forêt.

Une forêt de chênes, une clairière laisse voir dans le lointain des champs et des arbres que dore le soleil d'été. La lumière se joue dans le frisson des feuilles.

Signé à gauche : N. Diaz.

Panneau : H. 0m24; L. 0m39. £11200—

N. DIAZ

14 — Chevaux au pré.

Un paysage vallonné; des chevaux en liberté. Ciel clair après la pluie, verdures tendres de printemps. Au premier plan, des marais.

Signé à gauche : N. Diaz.

Panneau : H. 0m19; L. 0m24 1/2. £3600—

DUPRÉ (Jules)

15 — La Rivière.

La rivière coule, claire et profonde, entre les verdures mystérieuses des rives boisées. Le vent chasse les nuages vers l'horizon. Au zénith le ciel garde sa sérénité bleue. Sur la moire de l'eau, un pêcheur dans sa barque.

Signé à gauche : Jules Dupré.

Panneau : H. 0m37; L. 0m53. £23500—

DUPRÉ (JULES)

16 — Coucher du soleil sur l'Océan.

Une grande voile brune que la brise caresse, allonge son ombre sur la mer calme. Dans l'embrasement féerique des nuages, l'astre-roi semble dominer les flots.

Signé à droite: Jules DUPRÉ.

Toile : H. 0^m27 ; L. 0^m35. f 5000 —

DUPRÉ (JULES)

17 — La Chaumière.

L'orage gronde au loin ; près de l'humble chaumière, sur la route que les pesantes roues des charrettes ont profondément sillonnée, une vieille paysanne, alourdie par l'âge, s'éloigne à pas lents.

Signé à gauche : Jules DUPRÉ.

Toile : H. 0^m28; L. 0^m35 1/2. f 18300 —

DUPRÉ (JULES)

18 — La Marée.

Elle est profonde, mystérieuse, semée de joncs et de hautes herbes, un chêne tout cassé, tout ridé, penche ses rameaux pauvres de feuilles. Dans l'eau, deux vaches se tiennent immobiles, flairant l'orage au loin.

A l'horizon, la plaine s'étend.

Signé à gauche : Jules DUPRÉ.

Vente : BOYARD (1884).

Toile : H. 0^m16; L. 0^m21. f 8100 —

DUPRÉ (JULES)

19 — Bateaux à marée basse.

Des bateaux pêcheurs sont échoués près d'une jetée.

Signé : Jules DUPRÉ.

Daté : 1836.

Aquarelle : H. 0^m04 1/2 ; L. 0^m08.

£1360

DUPRÉ (JULES)

20 — Paysage.

Une rivière serpente au pied d'un bouquet d'arbres.

Signé : Jules DUPRÉ.

Daté : 1836.

Aquarelle pendant du précédent : H. 0^m04 1/2 ; L. 0^m08.

DUPRÉ (JULES)

21 — L'Écurie.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à gauche : J. D.

Ce dessin a servi pour le tableau *L'Écurie*, qui a été exposé à la Centennale, en 1889.

H. 0^m35 ; L. 0^m48.

£50

ISABEY

22 — Bateaux à marée basse.

Un bateau est échoué dans le vieux canal. Au premier plan, des mariniers mettent une embarcation à la mer. Au fond, la ville.

Signé à gauche: E. Isabey.

Daté: 62.

Collection Chabaud-Latour.

Panneau : H. 0^m54; L. 0^m45. f 7000

ISABEY

23 — L'Ouragan.

Des bateaux luttent contre les éléments. Le ciel est sombre et la mer houleuse. Des navires s'enfuient, emportés par la tourmente. On entrevoit la côte dans l'obscurité.

Signé à droite du monogramme: E. I.

Panneau : H. 0^m22; L. 0^m32 1/2. f 2000

JACQUE (Charles)

24 — Moutons à la lisière d'un bois.

Des moutons se sont séparés du troupeau. L'un s'est couché, l'autre broute l'herbe fraîche où poussent les fleurs sauvages. Au fond, dans les taillis, un troisième, à demi-caché par un pli de terrain.

Une accablante chaleur d'été pèse sur la nature.

Signé à gauche: Ch. Jacque.

Daté: 68.

Panneau : H. 0^m13 1/2; L. 0^m21. f 5200

JACQUE (Charles).

25 — Le Poulailler.

Sur le sol, les poules vont, viennent, piquant du bec les grains égarés. A droite, un perchoir appuyé au mur.

Signé à gauche: C. Jacque.

Panneau : H. 0m 10; L. 0m 15. f 980 —

JACQUE (Ch.)

26 — Poules au soleil.

Au centre, un coq blanc, l'air majestueux et arrogant, paraît se diriger vers les nids des poules couveuses.

Signé à gauche : Ch. Jacque.

Pendant du précédent.

Panneau : H. 0m 11; L. 0m 15 1/2. f 950 —

JACQUE (Charles)

27 — Nature morte.

Signée au centre, dans la pâte, du monogramme : Ch. J., 1846.

Panneau : H. 0m 16; L. 0m 22. f 75 —

JACQUE (Charles)

28 — L'Enfant aux Poules.

Un jeune enfant, assis, donne du pain à manger aux poules.

Broche. Aquarelle sur ivoire.

Signée à gauche : Charles Jacque.

H. 0m02 1/2; L. 0m04.

JACQUE (Charles)

29 — Bergère et ses Moutons.

Assise sur un tertre, une jeune bergère tend une poignée d'herbes à une brebis et à son petit.

Broche. Aquarelle sur ivoire.

Signée en haut, à gauche: Charles Jacque.

Pendant du précédent.

H. 0m02 1/2; L. 0m04.

JONGKIND.

30 — Rotterdam, la nuit.

Un navire immobile sur la mer, les voiles carguées. On aperçoit un moulin dominant la côte.

Signé à gauche, en bas : Jongkind.

Panneau : H. 0m07 1/2; L. 0m06.

O. DE PENNE

31 — Caniche noir.

Broche. Aquarelle sur ivoire.

Signée à gauche du monogramme : O. DE P.

H. 0m04; L. 0m02 1/2. f 135 —

A. RICHARD

32 — Bord de Rivière.

Signé à droite : A. RICHARD.

Panneau : H. 0m15; L. 0m24. f 20 —

A. RICHARD

33 — Un Étang au soleil couchant.

Signé à gauche : A. RICHARD.

Panneau H. 0m13; L. 0m20. f 21 —

ZIEM

34 — Le Matin.

A gauche, la haute tour et les constructions qui bordent le canal. Sur l'eau, au premier plan, à droite, le rivage. On aperçoit, perdues dans les brumes, les mâtures des bateaux amarrés le long des quais. Dans le ciel, de l'azur et du soleil.

Signé à droite : ZIEM.

Panneau : H. 0m37; Larg. 0m56 1/2. f 10 500

ZIEM

35 — Le Soir, sur le Grand-Canal.

La suite des palais et des dômes se détache en superbe silhouette sur les rougeurs du couchant. A droite, des gondoles amarrées au rivage. Un peu en arrière, des bateaux aux voiles à demi-carguées. Les premiers plans sont tenus dans l'ombre. Dans le ciel, l'incomparable féerie du soleil qui disparaît.

Signé à droite : ZIEM.

Toile : H. 0^m82 ; L. 1^m55. f 23500 —

DE DRAMARD (GEORGES)

36 — L'Entrée du vieux Port.

Signé : G. DE DRAMARD.

Panneau : H. 0^m23; L. 0^m13. f 28 —

X.

37 — Le Déjeuner sur l'herbe.

Dans un bois, en automne. Plusieurs personnes sont assises sur l'herbe.

Signé, à gauche du monogramme : E. D.

Toile : H. 0^m13 1/2; L. 0^m16. f 200 —

X.

38 — Marine.

Non signée.

Toile : H. 0m19; L. 0m24. f22

FRANCESCHI

39 — Le Réveil.

Maquette en plâtre, grandeur naturelle.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris